SUPLEMENTO DE ESTILO
Y DECORACIÓN DE PÁGINA/12
SÁBADO 1º DE MARZO DE 2003, AÑO 4, Nº 213



patio

en plena Recoleta, se está restaurando un muy poco conocido edificio de valor patrimonial y rara elegancia

the latter was been dealered by the property of the property o



La cámara de Gea

Una fotógrafa italiana visitó Buenos Aires con su cámara. Una presentación de una artista que encuentra cruces y asociaciones inesperadas en lo que ve.

POR MATÍAS GIGLI

Gea Casolaro trabaja tomando apuntes de la realidad. Fotógrafa, romana, es oriunda de un barrio frío y extraño, el Eur. Desde ese sitio donde convive la arquitectura fascista con la modernidad, y con su cámara a cuestas, encara proyectos entrecruzando textos con fotos. Sus trabajos son auténticos "déjà vu", porque ella encuentra composiciones en instantes de la vida cotidiana. Por ejem-

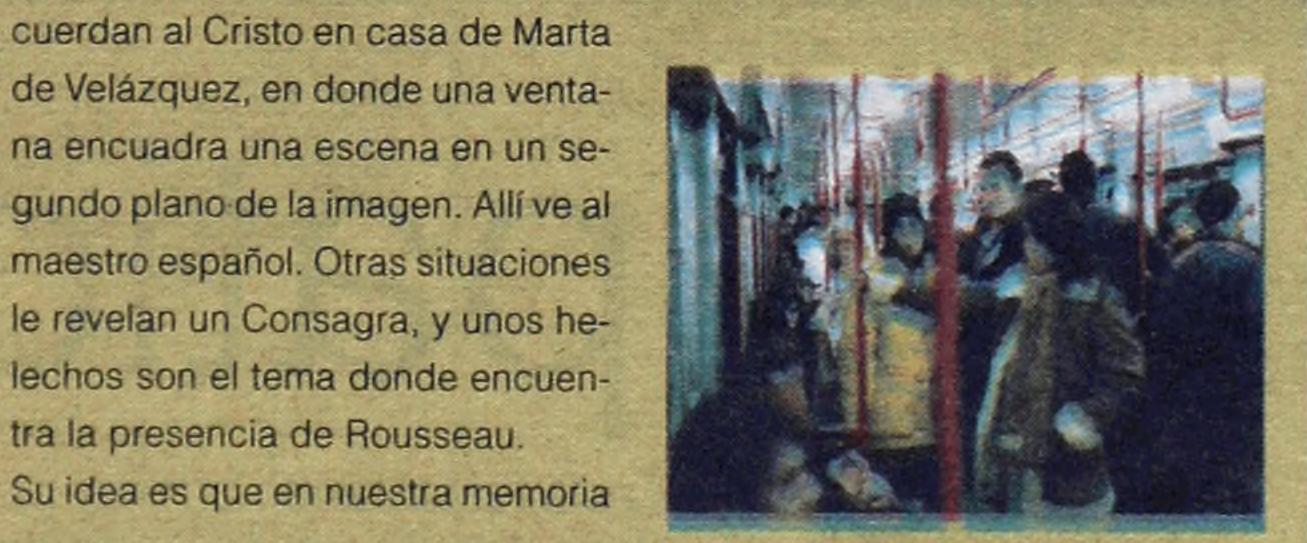


plo, un Paolo Uccello en un subte, donde la composición con verticales de color rojo de los pasamanos y la gente agrupada organiza una imagen que nos lleva a la Batalla de San Romano. En otro momento, un barcito con una luz artificial cálida es un Eduard Hopper neoyorquino. Y una tarde en un parque de la ciudad, con gente tirada en el suelo tomando una merienda o simplemente descansando es para Gea un auténtico Manet. Lo mismo con imágenes que recuerdan al Cristo en casa de Marta de Velázquez, en donde una ventana encuadra una escena en un segundo plano de la imagen. Allí ve al maestro español. Otras situaciones le revelan un Consagra, y unos helechos son el tema donde encuentra la presencia de Rousseau.

persisten estas imágenes, que nos acompañan a diario. Y que los lugares son transformados y corregidos, luego de que un icono con la fuerza de Canaletto transforme el Gran Canal de Venecia en otro.

Gea, como muchos artistas jóvenes europeos, encuentra su modo de expresión en un trabajo en donde lo intuitivo es vital. Es que tanto academicismo, tanta enseñanza de la historia del arte, a la larga lleva a conformar artistas técnicamente correctos pero con poco que decir. Gea resalta su condición de estudiante, no científica. Lo suyo es la intuición. Los textos y las notas al pie de sus exhibiciones la llevan a explicar sus ideas. Que en algunos casos son complejas, como en el de su trabajo sobre la bombardeada ciudad de Sarajevo, donde sus tomas muestran retazos urbanos que podrían ser París o Roma, y que yacen en ruinas o maltratados por la guerra.

De visita en Buenos Aires, desarrolló un trabajo basado en la búsqueda de nuestra arquitectura moderna. Un recorrido de ejemplos de arquitectura contemporánea porteña la llevó a documentar nuestra ciudad con ojos de sorpresa. Valora el blanco, entiende el plano y, como suele suceder, evita las imágenes naturalmente bellas.







ARRIBA, EL CONTRASTE ENTRE LAS PARTES REPARADAS Y LOS MUROS SIN TOCAR. A LA IZQUIERDA, UNA MUESTRA DE LA EROSION Y LIQUENES QUE HAY QUE REPARAR Y ELIMINAR. EL RESULTADO SE APRECIA EN EL PEDIMENTO DE LA DERECHA, DE ROTUNDO VOLUMEN. ARRIBA, DOS TOMAS DEL NOTABLE COMEDOR, CON SU MOBILIARIO Y LAMPARAS ORIGINALES, SU PISO DE HIDRAULICOS DECORADOS Y SUS PAREDES DE MAYOLICA, DE LAS QUE SE VE UN DETALLE AL TOPE.

POR SERGIO KIERNAN omo una sorpresa inesperada, se abre al final de un largo, alto y bien preservado pasillo. Hay un toque iniciático en la llegada: la calle Azcuénaga, los peldaños al atrio de la iglesia, el gran portón de la izquierda, con sus bronces centenarios, el pavimento de hidráulicos, una mampara-segundo portón de aire colonial y eclesiástico, y allí, al final, todo luz, el gran patio. Es que la gran manzana de Peña, Larrea, Melo y Azcuénaga que fue asignada por el intendente Torcuato de Alvear hace 120 años a la Sociedad de Damas de la Misericordia y sus instituciones so-'ciales, cuando Recoleta era campo, guarda cerca del pecho y apenas conocida una serie de edificios de alto valor patrimonial que están siendo restaurados con cariño, con rigor profesional y con mucho esfuerzo. Y que ahora se pueden hoy por los agregados y expansio-

visitar los fines de semana.

En 1884, la Sociedad obtuvo en concesión esta manzana despareja y rural, y comenzó las obras. Según una historia de la institución, los planos fueron del marqués de Morra y la construcción fue realizada por la obra de un tal Pinaroli. Con los años, las donaciones y las colectas, fue surgiendo un conjunto que hoy alberga una escuela, la capilla y sus dependencias, un hogar de ancianas y el único colegio pupilo de niñas que queda en la ciudad y no es del Estado, justamente en el edificio octogonal en restauración.

Este edificio tiene varias peculiaridades. La primera es su autonomía, ya que se asienta separado de las demás construcciones y es facetado el externo, lo que cuesta apreciar

nes sufridas a lo largo de los años. La segunda característica es su tran quila, sufrida y calculada elegancia El que mire con cuidado podrá no tar que las ocho fachadas interna no son idénticas: cuatro tienen sie te vanos, las otras cuatro apenas cin co. Es una solución encontrada pa ra mantener el intercolumnado er su proporción óptima, donde cada vano tiene una altura de una vez media el ancho. La proporción se repite en el primer piso. Las colum natas protegen anchos pasillos de circulación perimetral en cada planta. La identidad de estilo es tal que la asimetría no se nota a prime ra o a segunda vista.

Parte del equilibrio del conjunto lo da su firme basamento, creado por un subsuelo semienterrado pe tanto en su anillo interno como en ro con ventanas a ras del patio, y muretes de material donde surger las columnas. Los vanos centrale de cada fachada protuden ence rrando un arco de medio punto y un pedimento triangular, que en marcan escalinatas de siete escalo nes de mármol blanco con baran das de material. En el primer pi so, el vano central también está re marcado, esta vez con una moldu ra recta en pendant con el pedi mento inferior. El efecto es sólido





de Gea

Una fotógrafa italiana visitó Buenos Aires con su cámara. Una presentación de una artista que encuentra cruces y asociaciones inesperadas en lo que ve.

POR MATÍAS GIGLI

Colors of the State of the Stat

fa, romana, es oriunda de un barrio fuerza de Canaletto transforme el frío y extraño, el Eur. Desde ese sitio Gran Canal de Venecia en otro. donde convive la arquitectura fascis- Gea, como muchos artistas jóvenes ta con la modernidad, y con su cáma- europeos, encuentra su modo de ra a cuestas, encara proyectos entre- expresión en un trabajo en donde cruzando textos con fotos. Sus traba- lo intuitivo es vital. Es que tanto acajos son auténticos "déjà vu", porque demicismo, tanta enseñanza de la ella encuentra composiciones en ins- historia del arte, a la larga lleva a



plo, un Paolo Uccello en un subte, donde la composición con verticales de París o Roma, y que yacen en ruinas color rojo de los pasamanos y la gen- o maltratados por la guerra. te agrupada organiza una imagen que De visita en Buenos Aires, desarronos lleva a la Batalla de San Romano. Iló un trabajo basado en la búsque-En otro momento, un barcito con una da de nuestra arquitectura moderluz artificial cálida es un Eduard na. Un recorrido de ejemplos de ar-Hopper neoyorquino. Y una tarde en quitectura contemporánea porteña un parque de la ciudad, con gente la llevó a documentar nuestra ciutirada en el suelo tomando una me- dad con ojos de sorpresa. Valora el rienda o simplemente descansan- blanco, entiende el plano y, como do es para Gea un auténtico Manet. suele suceder, evita las imágenes Lo mismo con imágenes que re- naturalmente bellas. cuerdan al Cristo en casa de Marta de Velázquez, en donde una ventana encuadra una escena en un segundo plano de la imagen. Allí ve al maestro español. Otras situaciones le revelan un Consagra, y unos helechos son el tema donde encuentra la presencia de Rousseau. Su idea es que en nuestra memoria

persisten estas imágenes, que nos acompañan a diario. Y que los lu-Gea Casolaro trabaja tomando gares son transformados y corregiapuntes de la realidad. Fotógra- dos, luego de que un icono con la tantes de la vida cotidiana. Por ejem- conformar artistas técnicamente correctos pero con poco que decir. Gea resalta su condición de estudiante, no científica. Lo suyo es la intuición. Los textos y las notas al pie de sus exhibiciones la llevan a explicar sus ideas. Que en algunos casos son complejas, como en el de su trabajo sobre la bombardeada ciudad de Sarajevo, donde sus tomas muestran retazos urbanos que podrían ser







ARRIBA, EL CONTRASTE ENTRE LAS PARTES REPARADAS Y LOS MUROS SIN TOCAR. A LA IZQUIERDA, UNA MUESTRA DE LA EROSION Y LIQUENES QUE HAY QUE REPARAR Y ELIMINAR. EL RESULTADO SE APRECIA EN EL PEDIMENTO DE LA DERECHA, DE ROTUNDO VOLUMEN. ARRIBA, DOS TOMAS DEL NOTABLE COMEDOR, CON SU MOBILIARIO Y LAMPARAS ORIGINALES, SU PISO DE HIDRAULICOS **DECORADOS Y SUS PAREDES DE** MAYOLICA, DE LAS QUE SE VE UN DETALLE AL TOPE.







The second secon

.

Una sorpresa en Recoleta

omo una sorpresa inesperada, visitar los fines de semana. Misericordia y sus instituciones so- togonal en restauración.

se abre al final de un largo, al- En 1884, la Sociedad obtuvo en La segunda característica es su tran- médula y muy, muy italiano. la calle Azcuénaga, los peldaños al gún una historia de la institución, tar que las ocho fachadas internas boles que le dan sombra y protegen tos, realizó cateos y análisis que están tan florecidos que curvaron el dor del Hogar, revestido de mayó- que ya cumplieron 110 años en su atrio de la iglesia, el gran portón los planos fueron del marqués de no son idénticas: cuatro tienen sie- una canchita de fútbol sobre el ce- muestran que el edifico fue realiza- piso y hay que tener cuidado de no licas de un rojo subido, sobre me- lugar, funcionando. de la izquierda, con sus bronces Morra y la construcción fue reali- tevanos, las otras cuatro apenas cin- mento peinado que le sirve de pa- do con aglomerantes y materiales tropezar. El lado este, en el que nun- sas de pie de hierro colado y tapa En resumen, visitar y vivir por un centenarios, el pavimento de hi- zada por la obra de un tal Pinaro- co. Es una solución encontrada pa- vimento. El edificio exhibe sus pro- de baja calidad, usados con gran in- ca da el sol, todavía muestra una sel- de mármol de Carrara -restaurar rato un edificio patrimonial descodráulicos, una mampara-segundo li. Con los años, las donaciones y ra mantener el intercolumnado en portón de aire colonial y eclesiás- las colectas, fue surgiendo un con- su proporción óptima, donde cada tico, y allí, al final, todo luz, el gran junto que hoy alberga una escue- vano tiene una altura de una vez y patio. Es que la gran manzana de la, la capilla y sus dependencias, media el ancho. La proporción se Peña, Larrea, Melo y Azcuénaga un hogar de ancianas y el único repite en el primer piso. Las columque fue asignada por el intenden- colegio pupilo de niñas que que- natas protegen anchos pasillos de te Torcuato de Alvear hace 120 da en la ciudad y no es del Esta- circulación perimetral en cada años a la Sociedad de Damas de la do, justamente en el edificio oc- planta. La identidad de estilo es tal,

ciales, cuando Recoleta era cam- Este edificio tiene varias peculiari- ra o a segunda vista. po, guarda cerca del pecho y ape- dades. La primera es su autonomía, Parte del equilibrio del conjunto nas conocida una serie de edificios ya que se asienta separado de las de- lo da su firme basamento, creado de alto valor patrimonial que es- más construcciones y es facetado por un subsuelo semienterrado petán siendo restaurados con cariño, tanto en su anillo interno como en ro con ventanas a ras del patio, y con rigor profesional y con mucho el externo, lo que cuesta apreciar muretes de material donde surgen esfuerzo. Y que ahora se pueden hoy por los agregados y expansio- las columnas. Los vanos centrales

que la asimetría no se nota a prime-

de cada fachada protuden enceun pedimento triangular, que enra recta en pendant con el pedi- "modernizaciones".



movieron los revoques permiten ver tas creciendo en las fisuras. que las partidas de ladrillos rara- Los fines de semana, el patio se cielo de lámparas de hierro de cua- rado con rigor. mente eran del mismo tamaño, así abre para la Feria de la Baulera en sin graves problemas.

La involución del edificio fue len- mer piso y estudian en la planta ta, en parte debido a que estas fa- baja. La Sociedad invirtió fuerte chadas están en un microclima en restaurar estos ámbitos camprotegido, en el centro de una biando instalaciones eléctricas, remanzana. Monk realizó un lava- novando baños y dejando impecado muy profundo, erradicó líque- bles los dormitorios. Impacta el esnes y removió mucha vegetación fuerzo, porque el edificio es enorantes de empezar la consolidación me. Impacta también ver los dorrrando un arco de medio punto y blemas con dignidad: vegetaciones, de revoques. Una de las priorida- mitorios, con sus órdenes de venlíquenes violentos, falta de mante- des es salvar todo lo salvable y uti- tanales originales hasta en las bimarcan escalinatas de siete escalo- nimiento, humedades y quebradu- lizar el mismo tipo de revestimien- sagras, y sus filas de columnas de nes de mármol blanco con baran- ras diversas. Lo que no exhibe es to calcáreo original. Recorrer la soporte, con el logo de Vasena en das de material. En el primer pi- rastros de esa mala saña tan común, obra permite apreciar los perfiles relieve y sus exóticos capiteles "en so, el vano central también está re- la de los que gastaron mucho dine- de hierro de los talleres Vasena, las loto", una moda egipcia de la démarcado, esta vez con una moldu- ro en estropear sus edificios con nada pretenciosas estructuras tipo cada de 1890. ferroviario con bovedillas, los ba- Monk y su pequeño equipo de resmento inferior. El efecto es sólido El doctor Felipe Monk, de la em- samentos premoldeados de las co- tauradores están completando la

genio. Algunos muros donde se re- va modesta de helechos y otras plan- una que se rompió costaría algunos nocido que, donaciones y econo-

como exhiben las técnicas seguras la que se venden antigüedades, ro- OPINION POR S.K. de los albañiles italianos para erigir pa y curiosidades. Así se puede con lo que tenían a mano muros apreciar este ámbito que los días Un grave error autoportantes que todavía están ahí de semana es exclusivo de las más de 140 chicas que viven en el pri-

patrimonial y función social que está siendo restaurado con rigor y paciencia. Un edificio muy especial que todavía tiene hasta equipamientos originales y que puede ser visitado los fines de semana. nes sufridas a lo largo de los años. sin ser dramático, clásico hasta la presa Restauro SRL, está a cargo de lumnas y hasta desagües de sec- primera fachada interna del patio, tro brazos que alguna vez fueron de la paciente tarea de la restauración. ción rectangular de zinc puro. lo que invita a hacer un "antes y des- gas. El visitante detallista encontrato y bien preservado pasillo. Hay concesión esta manzana despare- quila, sufrida y calculada elegancia. El patio central tiene una suerte de Monk, un veterano de estos traba- Las estructuras dieron trabajo: en pués". Y visitar el lugar tiene una rá aquí y allá bovedillas, picaportes, un toque iniciático en la llegada: ja y rural, y comenzó las obras. Se- El que mire con cuidado podrá no- techo vegetal con diez enormes ár- jos y un especialista en relevamien- un sector del primer piso los hierros yapa, comer en el increíble come- mayólicas y hasta vidrios originales

centenares de dólares- y bajo un mías mediante, está siendo restau-

THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T

AND AND AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE PART

THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

La Ciudad está cometiendo un grave error al demoler el edificio de Padelai. El error es múltiple: la decisión es apresurada e inconsulta; se pierde un edicio patrimonial para ganar una supuesta plaza, en realidad otro hueco urbalo protagonizado por medianeras sucias y destinado a artesanos: los argunentos con que se justifica la piqueta son truchos.

Según el Gobierno de la Ciudad, el Padelai está a punto de derrumbarse. El tono y las palabras que se eligen hacen pensar que el estado de derrumbe es ina condición permanente y sin retorno que sólo deja la demolición como salida. Pero todo lo que se está por derrumbar puede repararse y reutilizarse. Tal parece que a la Ciudad le cuesta respetar sus propias leyes: Padelai no

sólo es un edificio valioso y antiguo, sino que está en el Casco Histórico. Los propietarios privados no pueden demoler ni alterar caprichosamente sus predios. La Ciudad, sí. Como en el caso del museo de Arte Moderno, a la Ciudad no le entra en la cabeza el valor simbólico y normativo de sus actos: ¿Con qué cara, con qué au-

ridad les va a pedir a los vecinos que cuiden sus propiedades patrimoniales. ivirtiendo y teniendo la paciencia que toma restaurar, si el gobierno porteño o invierte ni tiene paciencia? La decisión judicial que detuvo la demolición da un respiro para pensar el tema.

Esperemos que la Ciudad admita el error y salve al Padelai, aunque tenga que econstruir la escalinata de marmol y las partes que alcanzaron a destruir.



Cap Fed 4373-9500

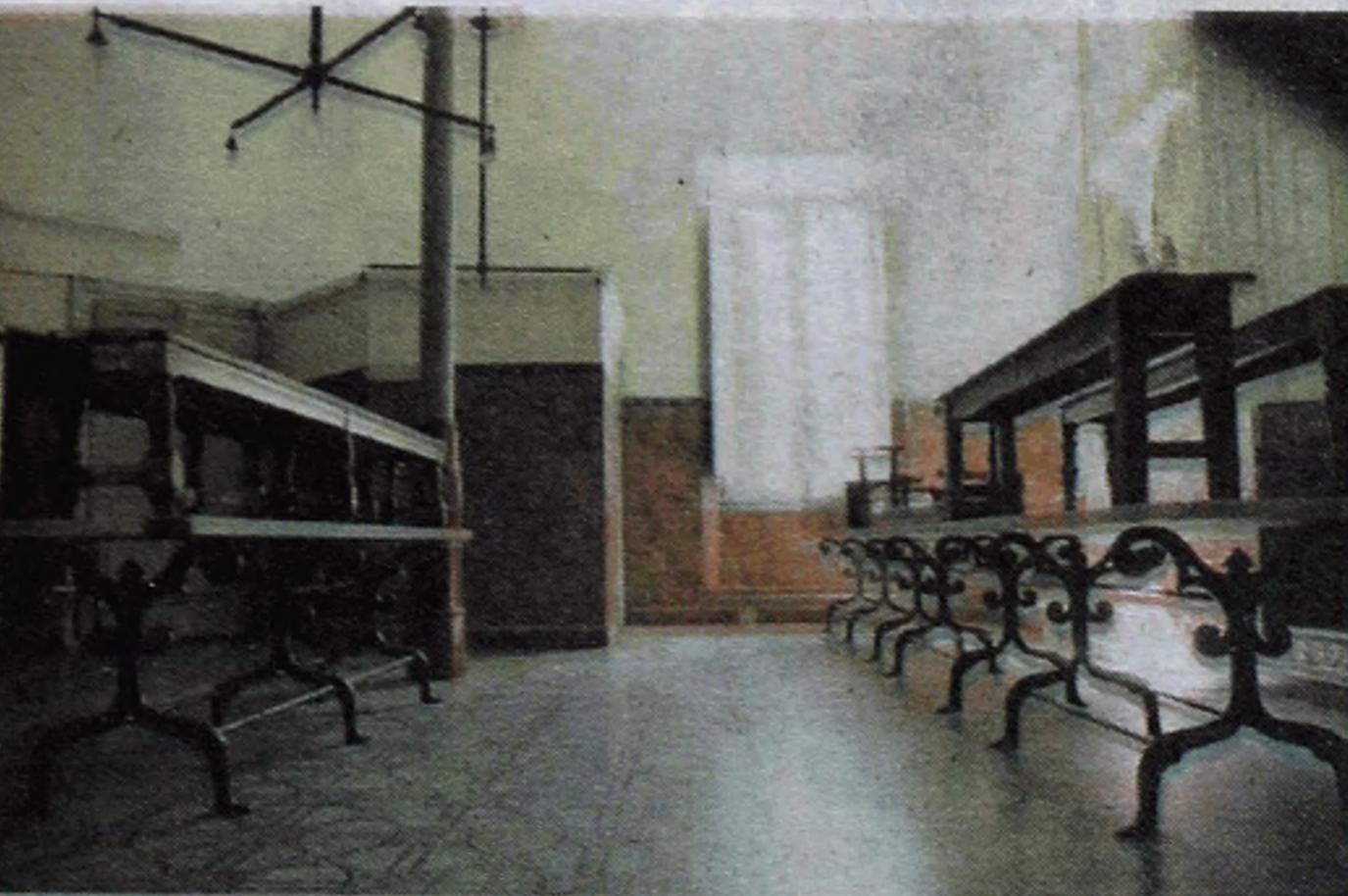
LETREROS PROGRAMABLES

www.multiled.com.ar

ORGANIZADORES DE ESPERA

CAJA







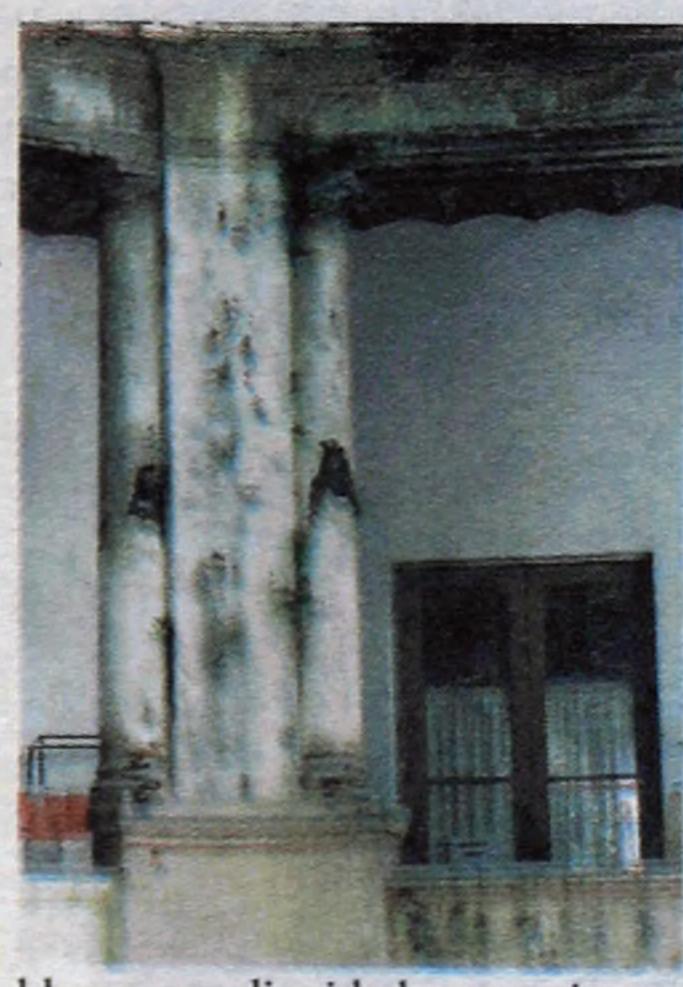


naecoleta

Escondido en plena Recoleta, el Hogar de la Misericordia es un rincón de alto valor patrimonial y función social que está siendo restaurado con rigor y paciencia. Un edificio muy especial que todavía tiene hasta equipamientos originales y que puede ser visitado los fines de semana.

médula y muy, muy italiano.

El patio central tiene una suerte de techo vegetal con diez enormes árboles que le dan sombra y protegen una canchita de fútbol sobre el cemento peinado que le sirve de pavimento. El edificio exhibe sus pro-



blemas con dignidad: vegetaciones, líquenes violentos, falta de mantenimiento, humedades y quebraduras diversas. Lo que no exhibe es rastros de esa mala saña tan común, la de los que gastaron mucho dinero en estropear sus edificios con "modernizaciones".

El doctor Felipe Monk, de la em-

sin ser dramático, clásico hasta la presa Restauro SRL, está a cargo de lumnas y hasta desagües de sec- primera fachada interna del patio, tro brazos que alguna vez fueron de la paciente tarea de la restauración. Monk, un veterano de estos trabajos y un especialista en relevamientos, realizó cateos y análisis que muestran que el edifico fue realizado con aglomerantes y materiales de baja calidad, usados con gran ingenio. Algunos muros donde se removieron los revoques permiten ver que las partidas de ladrillos raramente eran del mismo tamaño, así como exhiben las técnicas seguras de los albañiles italianos para erigir con lo que tenían a mano muros autoportantes que todavía están ahí sin graves problemas.

La involución del edificio fue lenta, en parte debido a que estas fachadas están en un microclima protegido, en el centro de una manzana. Monk realizó un lavado muy profundo, erradicó líquenes y removió mucha vegetación antes de empezar la consolidación de revoques. Una de las prioridades es salvar todo lo salvable y utilizar el mismo tipo de revestimiento calcáreo original. Recorrer la obra permite apreciar los perfiles de hierro de los talleres Vasena, las nada pretenciosas estructuras tipo ferroviario con bovedillas, los basamentos premoldeados de las coción rectangular de zinc puro.

Las estructuras dieron trabajo: en un sector del primer piso los hierros están tan florecidos que curvaron el piso y hay que tener cuidado de no tropezar. El lado este, en el que nunca da el sol, todavía muestra una selva modesta de helechos y otras plantas creciendo en las fisuras.

Los fines de semana, el patio se abre para la Feria de la Baulera en la que se venden antigüedades, ropa y curiosidades. Así se puede apreciar este ámbito que los días de semana es exclusivo de las más de 140 chicas que viven en el primer piso y estudian en la planta baja. La Sociedad invirtió fuerte en restaurar estos ámbitos cambiando instalaciones eléctricas, renovando baños y dejando impecables los dormitorios. Impacta el esfuerzo, porque el edificio es enorme. Impacta también ver los dormitorios, con sus órdenes de ventanales originales hasta en las bisagras, y sus filas de columnas de soporte, con el logo de Vasena en relieve y sus exóticos capiteles "en loto", una moda egipcia de la década de 1890.

Monk y su pequeño equipo de restauradores están completando la

lo que invita a hacer un "antes y después". Y visitar el lugar tiene una yapa, comer en el increíble comedor del Hogar, revestido de mayólicas de un rojo subido, sobre mesas de pie de hierro colado y tapa de mármol de Carrara -restaurar una que se rompió costaría algunos centenares de dólares- y bajo un cielo de lámparas de hierro de cuagas. El visitante detallista encontrará aquí y allá bovedillas, picaportes, mayólicas y hasta vidrios originales que ya cumplieron 110 años en su lugar, funcionando.

En resumen, visitar y vivir por un rato un edificio patrimonial desconocido que, donaciones y economías mediante, está siendo restaurado con rigor.

OPINION POR S.K. Un grave error

La Ciudad está cometiendo un grave error al demoler el edificio de Padelai. El error es múltiple: la decisión es apresurada e inconsulta; se pierde un edificio patrimonial para ganar una supuesta plaza, en realidad otro hueco urbano protagonizado por medianeras sucias y destinado a artesanos; los argumentos con que se justifica la piqueta son truchos.

Según el Gobierno de la Ciudad, el Padelai está a punto de derrumbarse. El tono y las palabras que se eligen hacen pensar que el estado de derrumbe es una condición permanente y sin retorno que sólo deja la demolición como salida. Pero todo lo que se está por derrumbar puede repararse y reutilizarse.

Tal parece que a la Ciudad le cuesta respetar sus propias leyes: Padelai no sólo es un edificio valioso y antiguo, sino que está en el Casco Histórico. Los propietarios privados no pueden demoler ni alterar caprichosamente sus predios. La Ciudad, sí.

Como en el caso del museo de Arte Moderno, a la Ciudad no le entra en la cabeza el valor simbólico y normativo de sus actos: ¿Con qué cara, con qué autoridad les va a pedir a los vecinos que cuiden sus propiedades patrimoniales. invirtiendo y teniendo la paciencia que toma restaurar, si el gobierno porteño no invierte ni tiene paciencia?

La decisión judicial que detuvo la demolición da un respiro para pensar el tema. Esperemos que la Ciudad admita el error y salve al Padelai, aunque tenga que reconstruir la escalinata de mármol y las partes que alcanzaron a destruir.

ARENA

Curso de accesos

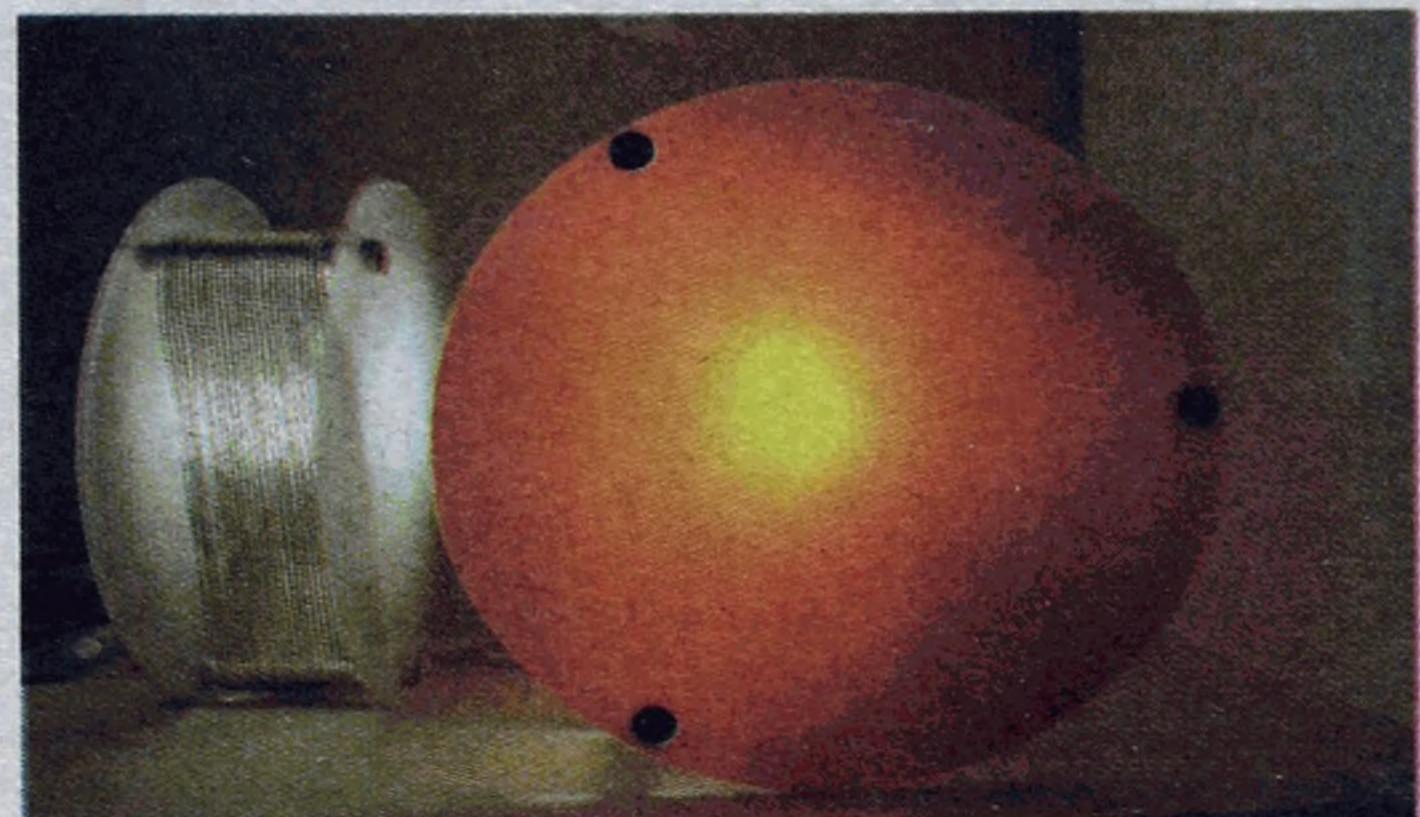
La arquitecta Silvia Aurora Coriat, de la fundación Rumbos, dictará en marzo el curso Hábitat y Discapacidad: diseñar sin barreras, dedicada a los sistemas de accesibilidad. El curso está preparado para arquitectos, ingenieros y profesionales del diseño y la construcción, y consta de diez horas de clase que se dictan en dos modalidades. La intensiva se cumple en cinco clases entre el lunes 10 y el viernes 14, de 19 a 21 horas. La prolongada se dicta los lunes y jueves entre el 17 y el 31 de marzo, en el mismo horario. Informes en 4706-2769, fundacion@rumbos.org.ar, www.rumbos.org.ar.

Economía Urbana

El Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea de la Universidad Torcuato Di Tella anuncia que su programa en economía urbana se dictará a partir del 20 de marzo. El test de admisión se realiza el 6 de marzo y el curso de nivelación, que no es obligatorio, entre el 10 y el 14, en cinco clases de tres horas entre las 8 y las 11 de la mañana. Informes al 47838654. El programa está disponible en http://utdt.edu/departamentos/ceac/index.shtml.









CON NOMBRE PROPIO

Cosas de dragones

Son un clan de amigos y hermanos que se proyectaron en la primera Puro Diseño. Su línea sigue creciendo y su marca Perfectos Dragones ya se impone como etiqueta de diseño original.

POR LUJAN CAMBARIERE

Sus símbolos y emblema son el trabajo en equipo. Se autodenominan "la familia dragona" y su origen e historia son propios de un clan. Son "seis personas creativas", "felices trabajando", con "ambiciones", que se "quedan por esto", como se definen en frases a modo de cuadro sinóptico en su catálogo. Los tres hombres del estudio, Federico Churba, Matías Zuckermann y Gustavo Stckolschik son egresados de la carrera de Diseño Industrial y se encargan de crear, fabricar y comercializar muebles y utilitarios. Las chicas, Leticia Churba, Débora Hirsch y Mara Zuckermann, son diseñadoras gráficas y La primera gran excusa de indumentaria, respectivamente, y responsables de una amplia línea de accesorios y biyou.

Jóvenes todos (sus edades oscilan entre los 24 y 29 años), algunos comparten vivencias desde la infancia (caso obvio de la dupla de hermanos) y otros desde que comenza-

ron a cruzarse en Ciudad Universitaria. "En realidad -cuenta Federico Churba-, todo surge cuando empezamos a apropiarnos de la casa de Leticia en la calle Dragones para trabajar. De a poco la fuimos desplazando y comenzaron los proyectos. Algunos eran compartidos y otros individuales, aunque en todos estaban presentes las sugerencias y miradas de los demás."

"Y sobre todo -cuentan al unísono los varones-, el apoyo, aprecio e ideales compartidos. Con formaciones distintas, el aporte era siempre enriquecedor", aclaran.

Así las cosas, la primera edición de la feria Puro Diseño fue una buena oportunidad para concretar y organizar el trabajo en equipo. Desde su stand impactaron con las ahora famosas lámparas hechas con bolsas de vinilo, velcro y plástico molido, otras en MDF y la biyou de las chicas. También presentaron un set para hacer submarinos de chocolate, individuales y posavasos de neoprene y cuencos cerámicos.

"El estudio busca hacer propuestas variadas en distintos materiales y tecnologías que tengan como común denominador la innovación. Generalmente buscamos escaparle a lo convencional, por eso ahondamos en nuevos procesos o jugamos con eso de cambiarle la utilidad a un material", explica Matías Zuckermann. La línea completa de piezas de diseño industrial que comercializan suma más de veinte ítem, entre los que se encuentran las lámparas realizadas en un tipo de aluminio compuesto que se usa para frentes de edificios, como la Bulb, ganadora del segundo premio en la última Casa FOA. Otras versiones son de plástico molido o fundido para relojes o apliques. Poltronas de roble macizo, mesas con patas de aluminio anodizado y madera, portarretratos de neoprene y un pro-



ducto emblema que trabajaron junto a las chicas: las pantuflas de neoprene, goma eva y elástico.

"Hoy más que nunca sentimos que tenemos que seguir creando y apostando a lo nuestro. Tenemos que demostrar y demostrarnos por qué nos quedamos", coincide el clan.

Perfectos Dragones: 4780-2065, www.perfectosdragones.com, somos@perfectosdragones.com



Unico sistema de dormir Ajustable en 4 grados de firmeza. Ergonómicamente diseñado para quienes necesitan un descanso superior, su estructura reforzada y sus placas de control le permiten graduar, en cada plaza, la firmeza de la unidad.



le brinda su asesoramiento en G. Araoz Alfaro 324, Tel. 4901-9876 y 4902-2452, Buenos Aires www.colchonesroller.com.ar



Línea Europerfil Cerradura Automática,

Manual y Cerrojo ·Las cerraduras y cerrojos de embutir de Alta Seguridad con Cilindro

Computarizado se destacan por su

fortaleza, precisión y larga duración.

· Las profundidades que poseen las llaves tienen centésimas de milímetros de precisión entre cada combinación, lo que se logra con una fabricación

altamente especializada.

·La cantidad de combinaciones es enorme y ello permite crear sistemas de amaestrajes simples o complejos. Con buena aceptación en viviendas, comercios, hoteles, bancos, fábricas.

Los amaestrajes o jerarquizaciones no tienen recargo

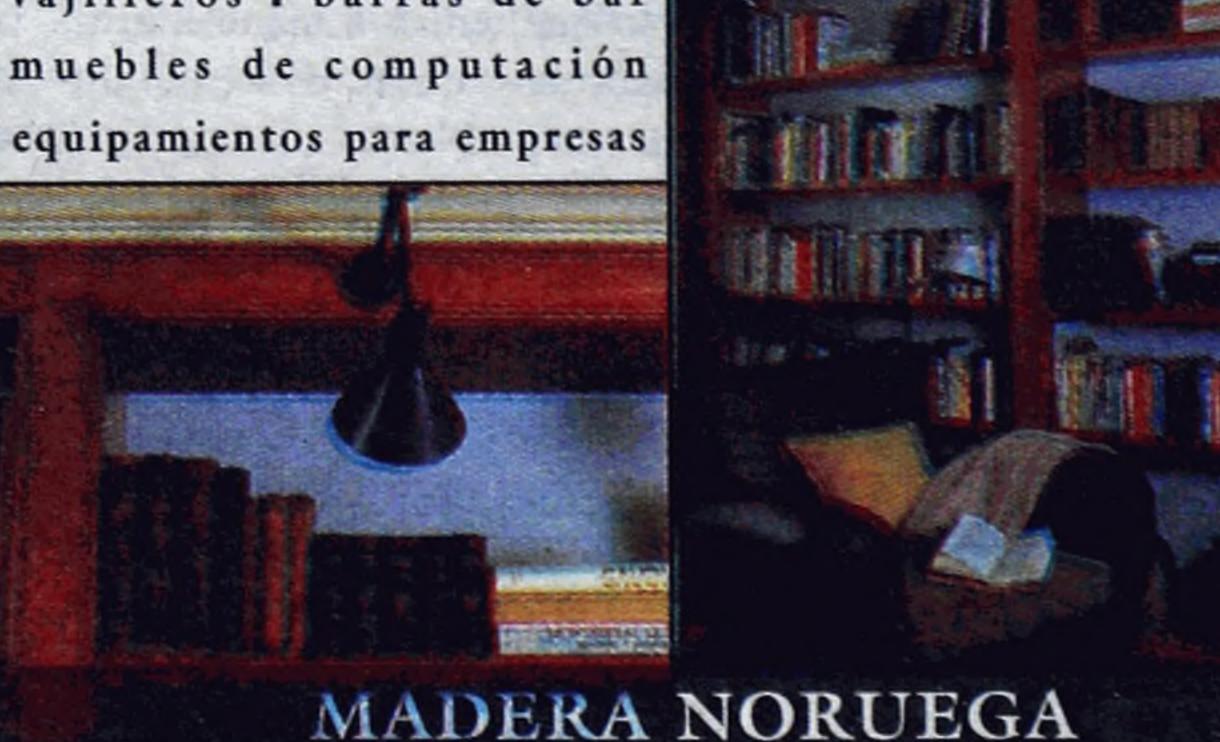
La reja de seguridad inteligente

- PARA QUE NO ENTREN
- SE INSTALA SIN ROTURAS
- SE ADAPTA A CUALQUIER ABERTURA
- SIN DEMORAS EN LA ENTREGA
- CON VIA DE ESCAPE CONTRA INCENDIO MAS FUERTE QUE LAS TRADICIONALES
- PARA VENTANAS, PUERTAS, PORTONES, CERCOS, ETC.

4301-9666 / 4302-5802

info@sistemapar.com.ar

trabajos sobre planos profesionales bibliotecas I escritorios vajilleros I barras de bar muebles de computación



& COMPANY MUEBLES ARTESANALES DE MADERA

> Camargo 940 (1414) Cap. Fed. Tel./Fax: 4855-7161 maderanoruega@fibertel.com.ar

> > CONSÚLTENOS